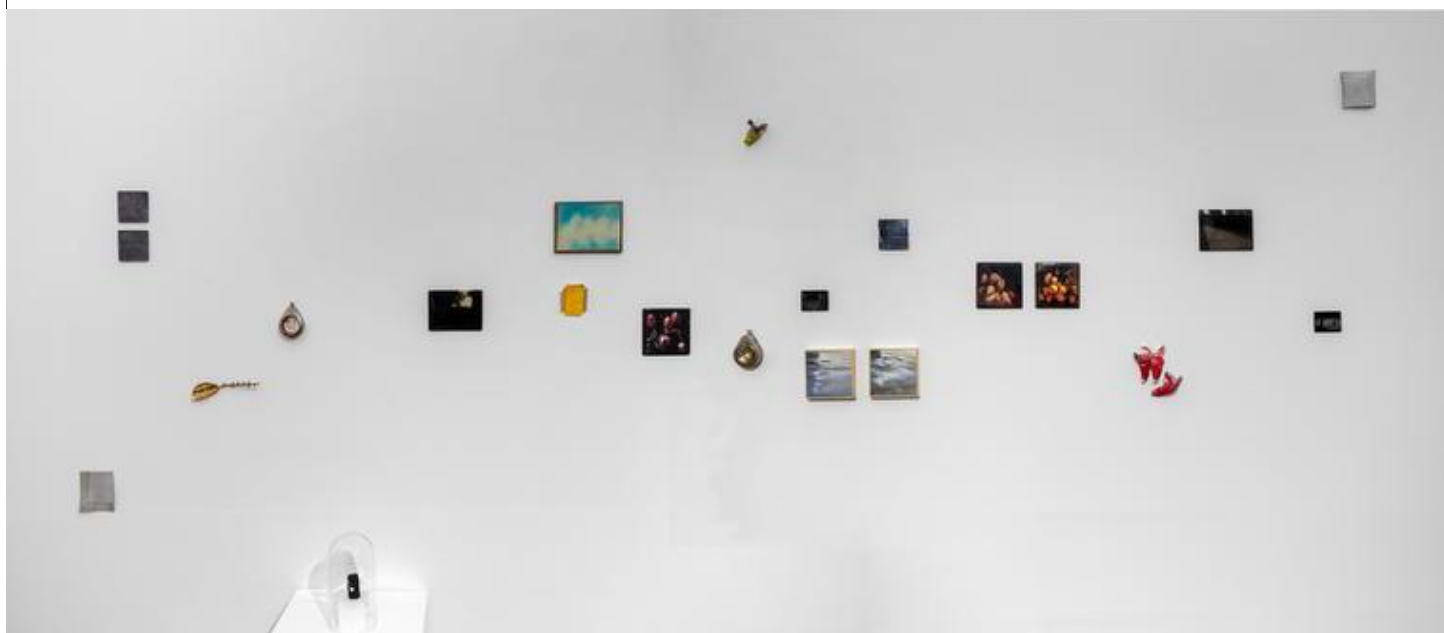


Comment se mettre l'art en poche



A Liège, pour les fêtes, la Galerie Quai 4 propose une exposition collective d'artistes ayant réalisé des œuvres pouvant se transporter en toute simplicité.

Chez Quai 4, les œuvres miniatures d'une douzaine d'artistes se partagent tous les espaces.

© JACKY LECOUTURIER

JEAN-MARIE WYNANTS

Tout ce qui est petit est joli » affirme un vieux dicton. Si, comme tous les dictons, il n'a rien d'une vérité définitive, force est de constater que l'exposition actuellement présentée à la Galerie Quai 4 aurait tendance à lui donner pleinement raison. Idéalement proposée durant la période des fêtes, celle-ci invite à découvrir le travail d'une douzaine d'artistes ayant exclusivement travaillé sur des formats (très) réduits. La galeriste, Cécile Servais, parle ainsi d'une « exposition à découvrir comme

un cabinet de curiosités miniature réduit à un format intime transportable. »

Au cœur de celle-ci, on découvre le travail pictural d'E.D.M. A même le sol, une sorte de valise abrite une série d'œuvres tout en pouvant leur servir de présentoir. Il s'agit de la pièce la plus grande de toute l'exposition, servant d'introduction à l'idée d'œuvre transportable. Sur le mur adjacent, des peintures du même E.D.M. montrent des paysages en noir et blanc en tout petit format proche d'une carte de visite ou de banque. On pourrait aisément les glisser dans une poche de veste ou un sac à main.

Leur intérêt va néanmoins bien au-delà de leur « transportabilité ». Ces petits formats, outre qu'ils mettent en évidence la dextérité de l'artiste, possèdent en effet un charme tout particulier. Chez E.D.M., on est fasciné par les toutes petites huiles sur bois de 4,5 x 6 cm à l'atmosphère pleine de mystère. Également du côté de la peinture, Mégane Likin présente trois petites toiles marouflées sur bois. Chacune montre un ciel bleu où moutonnent quelques nuages, invitant à la rêverie et à la contemplation. Quant à Clara Bryon, elle propose une série de petites huiles sur bois intitulée *Seuil* et frôlant l'abstraction. Rêverie encore avec Jacky Lecouturier dont les photographies prennent de nouvelles dimensions (et on ne parle pas ici de la taille) en étant imprimées sur de petits carrés de céra-

mique. Les images de la série *Givres*, notamment, s'avèrent encore plus étonnantes et attirantes.

Jade Tang travaille le laiton et la pierre dans de petites sculptures tandis que Robin Vokaer propose de petits bronzes tout en élégance et en légèreté. Les bijoux de Claire Lavendhomme, les chrysalides de Maria Vita Goral, présentées en formations carrées comme autant de petites bandes exubérantes mais disciplinées, les petites boîtes en acier/laiton d'Henriette Michaux aux allures de minuscules horloges anciennes ou encore les feuilles en porcelaine de Michiko Van de Velde veinées d'or dans la tradition du kintsugi se mêlent joyeusement dans un accrochage aussi varié que réjouissant.

Et puis comment oublier Catherine Lambermont et Anne-Marie Klenes dont les propositions ne manquent pas de surprendre ? La première, photographe, propose ici un travail de sculpture miniature, proche parfois de la création de bijou. Quant à la seconde, dont on connaît les grandes installations en ardoise, elle en livre ici une version « de poche » absolument irrésistible ainsi que trois petites sculptures sur schiste et stéatite tout en délicatesse.

Œuvres de poche, jusqu'au 20 décembre puis du 5 au 24 janvier (du jeudi au samedi de 14 h 30 à 18 h 30), Quai 4 Galerie, quai Churchill 4, Liège, www.quai4.be

D'une folle élégance, les sculptures miniatures de Robin Vokaer attirent instantanément tous les regards.

© JACKY LECOUTURIER

